

Índice

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| ESTUDIO PRELIMINAR | 7 |
| 1. Aproximación a la obra desde su contexto histórico-literario | 11 |
| 2. La fuente bíblica fundamental de la obra | 17 |
| 3. Trasfondo histórico de un «drama nacional» | 24 |
| 4. <i>Jeremías</i> en diálogo con los mitos nacionales: mesianismo y sarmatismo. | 39 |
| 5. El ideal caballeresco y el fondo quijotesco del drama. ... | 56 |
| 6. <i>Jeremías</i> en diálogo con las relecturas de la historia. ... | 70 |
| 7. La estructura sanjuanista del drama | 83 |
| 8. El hombre y su destino: libertad, patria e historia | 95 |
| 9. Una lectura autobiográfica y coetánea del drama | 101 |
| 10. <i>Jeremías</i> en diálogo con el Romanticismo y el Hispanismo polaco | 108 |
| 11. Algunas indicaciones de tipo formal. | 119 |
| JEREMIASZ: DRAMA NARODOWE WE TRZECH DZIAŁACH / JEREMÍAS: DRAMA NACIONAL EN TRES PARTES / | 122 |