

JUAN ANTONIO GRANADOS GARCÍA
FELIPE CARMENA MARTÍNEZ
(Eds.)

EDUCAR
A TRAVÉS
DE LA MÚSICA



Índice

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN	11
<i>P. Juan Antonio Granados García, DCJM</i>	
<i>P. Felipe Carmena Martínez, DCJM</i>	
LA APORTACIÓN DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA Y EN EL APREN- DIZAJE	17
<i>P. Juan Antonio Granados García, DCJM</i>	
1. Una cuestión preliminar: el cultivo de la escucha. . .	18
2. ¿Por qué la reducción del canto en el ámbito educati- vo? ¿Qué profesor canta hoy?	23
3. Lo que se pone en juego al cantar.	26
4. Lo que genera el canto	30
5. Conclusión: ¡Cantemos el bien que nos une!	34
LA MÚSICA, ENCRUCIJADA DE LO HUMANO: ENTRE EXPRESIÓN Y EDUCACIÓN	37
<i>Dña. Kim, Soo-Jung</i>	
1. Por qué la música: fascinación y necesidad vital . . .	37
2. La belleza musical, el esplendor de la verdad, estímulo al bien.	44
3. La música, los afectos y la armonía de la naturaleza	52
Conclusión	64
LA MÚSICA Y SU PODER EDUCATIVO: LA REGENERACIÓN DE LOS AFECTOS	67
<i>P. José Noriega Bastos, DCJM</i>	
1. Introducción	67
2. ¿Por qué los sentimientos?	70

	<u>Págs.</u>
3. ¿Qué son los afectos?	76
4. ¿Por qué educa la música?	81
MÚSICA COMO RELATO: DRAMA ENTRE EL ORIGEN Y EL DESTINO .	89
<i>P. Carlos Granados García, DCJM</i>	
1. ¿Música utilitaria?	90
2. El lenguaje de los salmos	92
3. Un camino para comprender la música a partir de los salmos	94
4. El canto de Moisés	98
ACERCAMIENTO AL MÉTODO MUSICAL EN LAS LENGUAS	99
<i>D. Ángel Cebolla Antón</i>	
Mi encuentro con la música y con el Señor.	99
Introducción	100
1. Música y lenguaje	103
2. El trabajo concreto	104
3. Proyectos: pensar a lo grande	111
LA MÚSICA, EXPERIENCIA DE UNA VIDA	113
<i>D. Ignacio Yepes Szumlakowski</i>	
1. Desde donde alcanza mi memoria	114
2. La música es un lenguaje	116
3. Una escucha siempre renovada	117
4. La luz que ilumina la música	120
5. Más allá de la belleza	122
6. Las ventanas del alma.	125
7. Un arte transparente en el corazón.	127
MADURAR ENTRETEJIENDO RELACIONES.	129
<i>D. Juan de las Parasceves Pérez Marín</i>	
MÚSICA Y EDUCACIÓN DEL CORAZÓN.	141
<i>Dña. Marta Casas Sierra</i>	

	<u>Págs.</u>
EL PODER HUMANIZADOR DE LA MÚSICA	149
<i>D. Alfonso López Quintás</i>	
I. La experiencia musical y su poder clarificador	149
1. La mentalidad relativista y subjetivista	151
2. La tendencia a considerar el esquema “libertad-norma” como un dilema, por pensar que normas y libertad se oponen insalvablemente.	153
3. La dificultad de armonizar la independencia y la solidaridad.	155
4. La falta de una inteligencia madura.	158
II. La experiencia musical promociona la vida creativa	162
1. La experiencia musical nos habitúa a integrar modos distintos de realidad	162
2. El poder transfigurador de la música	165
3. La belleza del arte musical nos descubre el sentido de la vida	167
4. La experiencia musical es una forma de vivir históricamente	169
5. En la música podemos ganar intimidad sin fusionarnos	171
III. La música, por ser un juego creador, clarifica cuestiones decisivas de la vida humana	172
1. La música revela el sentido de la categoría estética de la repetición	175
2. La experiencia musical nos revela con precisión qué significa vivir históricamente.	176
3. El arte presenta una forma de racionalidad peculiar	189
4. Afinidad de la experiencia estética con las experiencias ética, metafísica y religiosa	190
5. La música da relevancia singular a los textos.	192
6. La música suscita en nosotros sentimientos elevados y promueve en nosotros la apertura a lo “trascendente”.	193