

ANTONI GAUDÍ Y LA BELLEZA. LASAGRADA FAMILIA, UN PROYECTO VIVO

Juan Ángel Reig Martínez

EDICEP, Valencia 2013

La Sagrada Familia de Barcelona se ha convertido en un tema recurrente, que se dilata desde distintas perspectivas, ofreciendo una policromía informativa, en consonancia con la magnitud de la obra. En esta ocasión ha sido Juan Ángel Reig Martínez el que acertadamente ha explorado este camino, que llega al gran público de la mano de EDICEP, en su colección Familia y Nueva Evangelización, dirigida desde la Sección Española por el Pontificio Instituto Juan Pablo II. Y cumple con ello dos objetivos, acercarnos a la figura de Gaudí, como condición previa necesaria, para comprender en segundo término la obra de su vida, la Sagrada Familia, el Templo Expiatorio que se ha convertido en el corazón de Barcelona. Gaudí vuelve la mirada al misterio de Nazaret y en él experimenta que la verdad es bella, y quiere manifestarse a los hombres. No es cosa de un instante, es un proceso de aproximación en donde su vida personal y profesional, su trayectoria vital y el proyecto de la Sagrada Familia, tienden a converger en una unidad de vida, siente que la Familia de Nazaret le acoge, le abre su casa y le invita a compartirla con el resto de la humanidad.

Juan Ángel Reig se siente atraído por la figura de Gaudí desde la perspectiva de la belleza que se alumbra en su vocación y se consume en su obra. Recorrerá con sus lectores cuatro etapas, las dos primeras para acercarnos al tejido humano del proyecto que es Gaudí en su trayectoria vital, su obra y su percepción, su formación cultural y académica, el mundo de sus relaciones, amigos e influencias; las dos últimas, ceñido al Templo expiatorio de la Sagrada Familia, proyecto vivo y fruto del dinamismo espiritual de Gaudí, que transita de la religiosidad a la vida contemplativa.

La Sagrada Familia lo es todo en ese Templo, bondad, belleza, mensaje perenne, activo para la Evangelización, “Gaudí -con palabras de Benedicto XVI- hizo algo que es una de las tareas más importantes hoy: superar la escisión entre conciencia humana y conciencia cristiana, entre existencia en este mundo temporal y apertura a una vida eterna, entre belleza de las cosas y Dios como Belleza. Esto lo realizó Antonio Gaudí no con palabras sino con piedras, trazos y cumbres. Y es que la belleza es la gran necesidad del hombre; es la raíz de la que brota el tronco de nuestra paz y los frutos de nuestra esperanza.” La Sagrada Familia, es un icono ideal, para centrarnos antropológicamente en el Misterio de la Familia de Nazaret, y disponernos como lo ha hecho el Papa Francisco a adentrarnos en “Los desafíos pastorales de la familia en el contexto de la nueva evangelización”, que será la temática de la III Asamblea General Extraordinaria del Sínodo de los Obispos, convocado por el Papa del 5 al 19 de octubre de 2014.

Antonio Gaudí sabía que no vería culminada su obra, y que otras generaciones de arquitectos y de fieles llegarían a ver colmado su sueño. “El Amo de esta Obra no tiene prisa”. Así se muestra la vida de los hombres, inacabada, incompleta, siempre en camino, como fue la existencia de Gaudí, orientados por una luz irresistible, que Gaudí quiso mostrar en la Familia de Nazaret. Es un mensaje de plena actualidad, que Juan Ángel Reig ha querido recoger, familiarizándonos con Gaudí, cuya causa de beatificación se encuentra en proceso y con su obra. Este libro no habría sido escrito si no hubiese sido materia de una brillante Tesina de Investigación realizada por el autor en el Master de Ciencias del Matrimonio y Familia, del Instituto Juan Pablo II(2011). La familia, ciertamente, es el camino de la Iglesia.