

KAROL WOJTYLA

EL TALLER DEL ORFEBRE

*Meditación sobre el sacramento del matrimonio,
expresada a veces en forma de drama*

(Reimpresión)

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

MADRID • 2013

ÍNDICE

| | <u>Págs.</u> |
|-----------------------------|--------------|
| NOTA DEL EDITOR | IX |
| ACTO PRIMERO | |
| <i>LOS SIGNOS</i> | 1 |
| ACTO SEGUNDO | |
| <i>EL ESPOSO</i> | 35 |
| ACTO TERCERO | |
| <i>LOS HIJOS</i> | 71 |

NOTA DEL EDITOR

Se engañaría quien viera en esta obra de K. Wojtyła un simple ensayo literario, extraño producto en la mesa de un teólogo. En cada una de estas páginas vibra sin duda la sensibilidad del poeta y del dramaturgo, pero descubrimos también en ellas la preocupación del pastor de almas y la convicción profunda del pensador católico. Es la historia —el drama interior— de tres jóvenes parejas de esposos —Teresa y Andrés, Ana y Esteban, Mónica y Cristóbal— que experimentan el esplendor y, también, la oscura noche, a veces lacerante, del amor humano. La obra lleva un subtítulo: *Meditación sobre el sacramento del matrimonio, expresada a veces en forma de drama*, porque no se trata del amor sin más, sino del amor fiel por encima de toda prueba, del vínculo indisoluble de toda unión matrimonial.

Nos llega este mensaje a través de una acción situada en un espacio y un tiempo en los que la realidad cotidiana se conjuga admirablemente con el símbolo. Personajes grávidos de carga simbólica son Adán —cuyo nombre es el común denominador de todos los nuestros—, las vírgenes del Evangelio, el Esposo, los interlocutores que hablan desde la sombra. Pero por encima de todos destaca el viejo y sabio orfebre, figura central que invade totalmente la vida de los protagonistas. El cristal del escaparate de su tienda es un extraño espejo en el que se refleja el futuro de la pareja humana hasta la frontera misma del misterio, y su balanza no pesa sólo el metal, sino toda la existencia del hombre y su destino.

El taller del orfebre fue publicada por primera vez en Varsovia, en la revista *Znak*, en 1960, siendo su autor obispo auxiliar de Cracovia. En España, la BAC procedió a su edición en 1980, dos años después de la elección de Karol Wojtyła

como sucesor de Pedro con el nombre de Juan Pablo II. Ediciones posteriores, ante la demanda de esta obra, fueron publicadas en 1982, 1987, 1988, 2000 y 2003.

La presente, por tanto, es la séptima edición de una obra de escasa dimensión, pero que, dado su carácter simbólico y existencial, añadida a la relevancia de su autor, ejerce en los lectores fuerte atracción y positivo influjo espiritual.

Al proceder a esta séptima edición, la BAC ha decidido vestir la obra de nuevas galas, dotándola de una nueva portada y pasándola a otra de sus colecciones tradicionales: la *Popular*; ya que popular se ha hecho esta obra en el más noble sentido de la palabra.

Esta reaparición de *El taller del orfebre* en el XXVI año ya del pontificado de su autor, casi obliga a atribuir al papa Juan Pablo II esa condición de *orfebre* universal que, desde su taller del pontificado romano, cinceló pacientemente la conciencia social y moral de su generación y la dimensión humana y religiosa del mundo contemporáneo. Todo ello en la encrucijada de dos milenios.